



osobnost měsíce

ŠPERKAŘKA VĚRA NOVÁKOVÁ VYTVÁŘÍ MALOSÉRIOVÉ KOLEKCE AUTORSKÝCH ŠPERKŮ, KTERÉ SE VYZNAČUJÍ ŽENSKOU JEMNOSTÍ A KOMBINUJÍ V SOBĚ STOPY PŘÍRODNÍCH STRUKTUR S DELIKÁTNÍ ŠPERKAŘSKOU PRACÍ.

Na vašem životopise je zarážející, že jste nejprve vystudovala vysokou školu a až potom navštěvovala odborné učiliště. Proč?

Má to svoji logiku. Původně jsem studovala na střední šperkařské škole v Turnově, obor zpracování drahých kamenů, a pak na Vysoké škole uměleckoprůmyslové, kde se na šperk pohlíží jako na koncept a umělecké dílo. Hodně jsem se tam naučila, ale přesto mi chyběly klasické základy zlatničiny, které jsou víc než sto padesát let neměnné.

A potřebovala jste je vůbec?

Pokud jsem chtěla šperky prodávat, tak ano. Klasické zpevnění nebo spoj sice ubírá lehkosti vyjádření autorské myšlenky, ale nahrává realitě nošení šperku. Bez řemesla jsem se cítila nesvobodná. Věděla jsem, co chci, ale nebyla si jistá, zda určitý problém nejde vyřešit více způsoby. A připadalo mi škoda času snažit se sama dlouhou dobu přijít na něco, co už bylo objeveno a dobře funguje.

Často pracujete s drahými kovy, nelákaly vás i jiné, méně ušlechtilé materiály, jak je v autorském šperku obvyklé?

Ráda pracuji s materiály, na které stačím. Během studií jsem si přála být sochařkou, co dělá monumentální díla, ale pak mi došlo, že na to nejsem fyzicky vybavená. Proto ani

NAHOŘE Věra Nováková v ateliéru **DOLE** Naušnice z kolekce **BALANCE** zdobí tyrkys a houbový korál. **Stříbrné šperky z kolekce SEPISERIE** vycházejí ze struktury sépiové kosti



Věra Nováková se narodila v roce 1973. Studovala na SUPŠ v Turnově, obor zpracování kovů a drahých kamenů a v ateliéru Kov a šperk na pražské VŠUP. V roce 1999 byly její práce vybrány na prestižní mezinárodní přehlídku autorského šperku Schmuck v Mnichově. V letech 2003 a 2004 získala hlavní cenu v soutěži Stříbrný šperk. Je zastoupena v galeriích v ČR a Kalifornii.

šperky nevytvářím z nerezu nebo titanu. Ačkolí se mi tyto kovy velice líbí, jsou pro mě nezvladatelné. Považuji je za mužské materiály. Myslím si, že je individuálně přirozeně dané, s čím má člověk pracovat, co je mu pocitově bližší bez ohledu na to, co je zrovna v daném odvětví „in“. Když se člověk nutí do práce s hmotou, která mu není vlastní, musí se to někde projevit. Moje materiály jsou drahé kovy a kameny také proto, že z nich cítím dávnou sílu.

Připadalo mi, že nepoužíváte zrovna tradiční nerosty?

Pravda, většina lidí si pod spojením drahé kameny představí diamanty, ale korály a lávový kámen, který používám, mají také přírodní původ a zpracovávají se již velmi dlouho. Jen jejich cena není tak vysoká jako u kvalitních broušených drahokamů. Láva a korál mě lákají porézním povrchem a barvou, protože kontrastuje s kovy. Jsou to látky, které byly živé, během krátké doby ztuhly, a přitom si zachovaly vnitřní sílu. Ale abych byla upřímná, mám je ráda, aniž bych přesně věděla proč, a tím pocitem se řídím v první řadě.

Autorský šperk je u nás jako ušmouraná Popelka, jak se vám v tomto oboru začínalo?

Myslím, že jsem měla štěstí, protože se po skončení vysoké školy vše začalo hýbat samo od sebe, přes kamarády, jejich známé a známé známých. Před pěti lety zde ještě nebylo tolik lidí, kteří se zajímají o design a originální věci jako dnes. Pro mne osobně ale bylo nejobtížnější obhájit si tenhle druh práce před mým okolím a naučit se vést administrativu jako podnikatel.

Co vás v současnosti nejvíce trápí?

Stále mi u nás chybí více galerií, které by dokázaly autorský šperk kvalitně vystavovat. Malé kusy potřebují citlivou adjustaci a nasvícení, aby si návštěvník všimnul jejich kvalit. Dobrá prezentace je půlkou obchodního úspěchu.

Již potřetí jste se účastnila přehlídky Designblok, vidíte během let nějaký posun?

Designblok působí rok od roku zajímavěji, takže mě těší, že mohu být jeho součástí. Navíc šperky během přehlídky prezentují sama, takže mám přímý kontakt s diváky a slyším jejich kritiku i chválu, což považuji za velmi cenné.

Více na www.vera-novakova.cz

